

ENQUÊTE RPK 2010

TOTAL = 54

1	Tranche d'âge	<input type="checkbox"/> - de 29 ans = 8	<input type="checkbox"/> 30~39 ans = 18	<input type="checkbox"/> 40~49 ans = 13	<input type="checkbox"/> 50~59 ans = 9	<input type="checkbox"/> + de 60 ans = 6
2	Votre participation aux RPK	<input type="checkbox"/> 1ère fois = 14	<input type="checkbox"/> 2ème fois = 5	<input type="checkbox"/> 3ème fois = 9	<input type="checkbox"/> 4ème fois = 6	<input type="checkbox"/> + de 5 fois = 17
3	Vous venez de...	Pays / Ville : Cergy-Pontoise: 1 Fukuoka: 1 France: 4 Hamamatsu: 1 Hyogo: 1 Japon: 2 Kagoshima-ken: 1 Kanazawa: 1 Kobe: 4 Kyoto: 4 Moriyama: 1 Nagasaki : 1 Nagoya: 2 Niigata: 1 Nishinomiya: 1 Okayama: 2 Osaka: 10 Saitama: 1 Sapporo: 1 Sendai: 1 Tokyo: 9 Toyohashi: 1 Wakayama: 1				

PARTICIPATION

4	Vous avez participé aux RPK :	<input type="checkbox"/> Les 26 et 27 mars = 30	<input type="checkbox"/> Le 26 mars seulement = 0	<input type="checkbox"/> Le 27 mars seulement = 10		
5	Nombre d'ateliers auxquels vous avez participé :	<input type="checkbox"/> 1 = 3	<input type="checkbox"/> 2 = 5	<input type="checkbox"/> 3 = 15	<input type="checkbox"/> 4 = 7	<input type="checkbox"/> (+ de 4) = 23
6	Table ronde :	<input type="checkbox"/> Participation = 24		<input type="checkbox"/> Non participation = 29		
7	Conférence :	<input type="checkbox"/> Participation = 30		<input type="checkbox"/> Non participation = 23		
8	Espace / Atelier éditeurs :	<input type="checkbox"/> Participation = 39		<input type="checkbox"/> Non participation = 12		

SATISFACTION

9	Organisation générale	<input type="checkbox"/> = 37	<input type="checkbox"/> = 15	<input type="checkbox"/> = 0	<input type="checkbox"/> = 1

Commentaires (positifs et négatifs)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> + Toujours autant de stimulations intellectuelles Un bain de jouvence + Des idées et des ressources + Des rencontres humaines + Des intervenants et des ateliers très variés et intéressants. + Organisation + Ambiance + とてもよかったです。 + Equipement matériel impeccable. + Nourriture correcte. + Local pratique. + Atmosphère sympathique. + Hôtel Il Grande commode. + Dates bien choisis. + Très satisfaisant, même avec un grand merci pour le Comité. + Grand merci toujours au Comité ! + Très bien. + Buffet + pot excellents. + Excellent ambiance. + L'organisation, la préparation et la réalisation étaient très réussies. + 色々と意見交換できて勉強になった。 + ボランティアでの仕事、ご苦労様です。 | <ul style="list-style-type: none"> - Les problèmes rencontrés au lycée mériteraient peut-être une meilleure gestion. - Beaucoup d'ateliers en français au même moment et beaucoup d'ateliers en japonais au même moment. - Pas de brochures disponibles avec les résumés. - Bière pour le buffet. - Trop de nourriture qui reste au buffet. Mottainai. - La conférence est un peu chère. - Je préférerais que ce soit le samedi et le dimanche. - Manque d'espace. - 同じ時間に興味のあるアトリエがたくさんあって選ぶのが大変だった。 |
|---|---|

10	Programme	□ =26	□ =17	□ =2	□ =1
----	-----------	-------	-------	------	------

Commentaires (positifs et négatifs)

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> + Des ateliers théoriques et des ateliers pratiques. + Programme très intéressant, riche en interventions de qualités. + Pas besoin de programme papier. + Très intéressant en particulier l'atelier conférence de samedi matin. + 色々な教材と教え方を教える事ができた。 + バラエティに富んでいたと思います。 | <ul style="list-style-type: none"> - 2 ateliers n'avaient rien à voir avec l'enseignement du FLE au Japon. Vendredi 14h – 15h30 salle 5. Samedi 12h45 – 14h15 salle 5 ?! - Pas assez de variété pour prof de FLE au Japon. |
|---|--|

11	Ateliers	□ =24	□ =18	□ =2	□ = 1
----	----------	-------	-------	------	-------

Commentaires (positifs et négatifs)

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> + Intervenants de France très intéressants : « sociodidactique » M.Molinié + とても勉強になりました。 + フランスの方が日本語のプリントも作成して下さって、とてもよく理解できました。 + 来年もおねがいます！ + Atelier conférence de Christian Puren très intéressant. | <ul style="list-style-type: none"> - Certains intervenants ne tiennent pas compte des questions posées à propos de l'application des outils proposés à notre contexte (M. Molinié). S'agit-il de faire un compte-rendu de recherches/travaux ou nous propose-t-on des pistes ? - Trop longs. - ne terminaient pas à l'heure. |
|--|--|

+ Les ateliers étaient suffisamment nombreux et variés pour trouver des interventions qui correspondent à mes centres d'intérêt.
 + Peut-être faut-il préciser aux intervenants de bien laisser un temps pour les interactions avec l'auditoire (en atelier).
 J'ai beaucoup aimé la rencontre avec l'auditoire,
 Dans 4 ateliers- les échanges.
 + 「持って帰る」ものが多かったです。

→ Suite au dos

		😊😊	😊	😞	😞😞
12	Table ronde	☐ =10	☐ =10	☐ =2	☐ =2 SR=30 SR:Sans réponse

Commentaires (positifs et négatifs)

+ J'ai apprécié qu'il y avait une alternative en français à la table ronde japonaise.
 + パネリストの方向性がまとまっていた。
 + 日本語教育での読解の授業に感銘を受けました。

- Pas beaucoup de discussion.
 - Dommage que ce ne soit pas accessible à tout le monde.
 - Je n'ai pas bien compris l'intention dans le choix de sujet de discussion de la table ronde.
 - Un peu disparate.
 - Des journées pédagogiques ou plutôt des rencontres devraient être l'occasion de se rencontrer. Spécialistes du FLE et francophones, voici les points communs, alors pourquoi des échanges sont uniquement en japonais ? Doit-on aussi être au niveau C1 ou C2 en japonais ?
 - Il vaudrait mieux expliquer juste un mot en français pour ceux qui ne comprennent pas le japonais !
 - パネリスト同士の議論が聞きたかった。

13	Conférence	☐ =12	☐ =9	☐ =4	☐ =0 SR=29
----	------------	-------	------	------	---------------

Commentaires (positifs et négatifs)

+ Passionnant, vulgarisation
 + M. Puren n'a pas cherché à impressionner son auditoire.
 + Motivant
 + Christian Puren a su repenser les concepts présentés en rapport avec les problématiques locales.
 + Novateur, donne à penser.
 + Conférence de Christian Puren lumineuse et utile.
 + C'est très efficace pour moi.

- Peut-être un peu difficile pour certains.
 - Un peu trop théorique.
 - On aurait aimé une illustration concrète de la perspective actionnelle.

14	Coin éditeurs, libraires	☐ =12	☐ =20	☐ =3	☐ =0 SR=19
----	--------------------------	-------	-------	------	---------------

Commentaires (positifs et négatifs)

+ **- La présentation sur les certifications était-elle une présentation éditoriale ? Il était, du coup, impossible d'être à la fois à l'atelier sur le Delf et aux présentations de manuels.**

15	Souhaiteriez-vous faire partie du comité des RPK 2011 ?	<input type="checkbox"/> OUI =14 Merci!! Nom / Email: Certains nous ont laissé leur adresse e-mail. Merci beaucoup !	<input type="checkbox"/> NON =21 SR = 19
-----------	---	--	---

Autres remarques et suggestions (thèmes de l'année prochaine par exemple)

- **Ne pas concentrer les ateliers en japonais sur le même créneau.**
- **Il y a beaucoup de nouvelles têtes et parmi les participants et au comité. Evolutions des générations...**
- **Puisque la table ronde est en japonais pourquoi ne pas prévoir une traduction ?**
- **Il faudrait respecter la terminologie « atelier », « table-ronde »... Très peu d'ateliers ont respecté le format en proposant des tâches aux participants.**
- **Plus de présentation sur la pratique de l'enseignement du FLE au Japon en particulier.**
 Ex :
 - **Programme d'acquisition/ enseignement du vocabulaire**
 - **Stratégies d'enseignement dans différents contextes (étudiants spécialisés / non spécialisés / écoles privées...)**
 - **Recherches sur la motivation des apprenants japonais.**
 - **Méthodes de la diffusion de la culture francophone.**
- **Merci aux organisateurs.**
- **Très bien organisé et bonne ambiance. Bonne continuation.**
- **Les certifications au Japon : tests/ diplômes.**
 - **quelles relations à l'enseignement ?**
 - **Influences négatives / positives.**
 - **Une réflexion sur les manuels.**
- **Quelle progression pour les différents niveaux ?**
- **A propos du buffet, les plats étaient très variés et tout était très bon mais un peu copieux... ? Et j'aurais voulu avoir un peu plus de boisson non alcoolisée...merci !**
- **個々の大学の取り組み（教材開発技術的なこと）についてのものよりもフランス語教師一般が聞けて、「お持ち帰り」可能なアトリエをたくさんして下さい。お疲れ様でした。**
- **とても役に立ちました。ありがとうございました。**